

Sommario

Prefazione	
L'Opera e un Libro di Azio Corghi	7
Premessa	
La voce dell'interprete di Francesco Lanzillotta	9
Introduzione	
Quel horizon immense!	11
Antefatto	17
Il primo recitar cantando. Teatro e musica nell'antichità	17
Sacro e profano: musica e teatro fra Medioevo e Rinascimento	20
Musica a corte	23
Al teatro, alla festa	27
Gl'Intermedj della <i>Pellegrina</i>	28
L'umanesimo della Camerata Fiorentina	31
L'eredità della Camerata	32
Il Seicento	37
Recitar cantando	37
Io la Musica son	38
A Venezia, incontro con il pubblico	41
Papi, regine e mecenati	47
Fermenti all'ombra del Vesuvio	49
Prendere e cambiar forma	51
Alla corte del Re Sole	59
Viaggio in Europa	64
Remember me	67

Intermezzo: L'ascesa dei castrati 71 · I luoghi dell'Opera 78

Il Settecento	81
L'Arcadia e il ritorno all'ordine	81
Antichi, moderni e pamphlet	88
Parigi val bene una (o più) querelle	90
I Lumi dell'etica e della politica	93
Illuminismo, esotismo, internazionalità	102
Pathos e riforme	113
<i>Intermezzo: I ruoli vocali</i> 131 · Numeri chiusi e <i>liaison des scènes</i> 133	
L'Ottocento	135
Due secoli, l'un contro l'altro armato	135
Rivoluzione semiseria	139
Chi muore per la patria	146
Ha la ragion smarrita	154
Crescendo	158
Virtuosi sulla piazza	165
Intorno a Verdi, oltre Verdi	172
L'opera in Francia	184
L'opera in Germania	191
Un'aria russa, <i>ad libitum</i>	203
Dell'Iberia gustare i dolci canti	207
Dal Novecento al domani	209
L'opera nell'epoca della sua riproducibilità tecnica	209
Il secolo breve del melodramma	223
Opera italiana, tramonti e orizzonti	226
Sangue e cipria	232
Voci dall'Est	238
Simboli e Dada	241
L'innocenza annegata	244
Fra passato e futuro	251
Appunti per un glossario	259
Epilogo semiserio: consigli al neofita	269
Commiato	271
Indice dei nomi	273